INFORMACIÓN GENERAL DEL GRUPO

CÓDIGO DEL GRUPO: AE-9129

FECHA DE INICIO DEL PROCESO	LÍNEA DE ATENCIÓN	LUGAR DE ATENCIÓN
2022-03-18T16:34:00.000Z	Arte en la escuela	COLEGIO
CREA AL QUE PERTENECE O ESTA INSCRITO EL GRUPO	**ARTISTAS FORMADORES**	**ÁREA ARTÍSTICA**
CREA LA CAMPIÑA II	• LIDA ROCIO ROA MONSALVE	AUDIOVISUALES
HORARIO DE ATENCIÓN	**NOMBRE DE LA IED**	**NIVEL – FASE**
• Sábado de 08:00:00 a 12:00:00	COLEGIO NICOLAS BUENAVENTURA (IED)	Multigrado
RANGO DE EDADES	**MODALIDAD DE ATENCIÓN**	**ESTRATEGIAS DE INTERACCIÓN**
• De 15 - 17	PRESENCIAL - PRESENCIAL	SIN INFORMACIÓN

DURACIÓN DEL PROCESO: 33 Semanas

I. CARACTERIZACIÓN (Se desarrolla en 6 sesiones presenciales o sincrónicas)

ORIENTACIÓN GENERAL: Se parte de la posibilidad de diseñar y desarrollar diversas perspectivas de interacción con los participantes del proceso de formación, a partir de la activación de dinámicas de atenta escucha y percepción ampliada de condiciones, gustos, intereses, proyecciones, que permitan situar y contextualizar oportunidades de aprendizaje experiencial desde la exploración de diferentes lenguajes y prácticas artísticas.

PRE–CARACTERIZACIÓN / INSUMOS PARA LA CARACTERIZACIÓN

TIPO DE POBLACIÓN	ENTIDADES ALIADAS
• NINGUNA	SIN INFORMACIÓN

ARTICULACIÓN PEDAGOGICA:

La articulación con el IED NICOLÁS BUENAVENTURA apunta desde las diferentes áreas artísticas a realizar aportes en la construcción de la sensibilidad estética y la expresión simbólica en el marco de los principios institucionales de clima institucional armónico e incluyente, sostenibilidad ambiental y educación para la paz. Se definen cuatro estándares de competencia que apuntan a estos propósitos: 1. Ambientes adecuados para el desarrollo de las actividades artísticas, 2. Acciones que incentiven la comunicación asertiva en torno a la diferencia, la diversidad, la inclusión y las capacidades diversas, 3. Acciones que estimulen la corporeidad, el movimiento, la motricidad fina y gruesa, 4. Acciones que generen pensamiento crítico frente al consumo cultural, los medios masivos y el contexto..

CARACTERIZACIÓN DEL GRUPO Y DE LOS PARTICIPANTES EN FORMACIÓN:

Tiene como objetivo dar cuenta de manera descriptiva de los intereses de los niños, niñas y adolescentes, relacionados con EL SER, EL CONOCER Y EL HACER: ¿Qué les gusta hacer?,¿Qué les alegra?, ¿A qué le tienen miedo?,¿Qué los sorprende?,¿Qué comen?,¿A qué juegan?,¿Qué pueden hacer?,¿Cómo pasan su tiempo?,¿Con quién comparten?,¿Cuáles son sus intereses?,¿Cómo viven la experiencia? ¿Cómo reaccionan a las provocaciones?¿ Cómo se relaciona con los demás?

EXPERIENCIA PREVIA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

- AUDIOVISUALES

HABILIDADES GENERALES E INTERESE DEL GRUPO

LA ATENCIÓN SE REALIZA EN EL IED NICOLAS BUENAVENTURA EN LOCALIDAD DE SUBA, DE ESTE TERRITORIO ES MUY IMPORTANTE DESTACAR SU IMPORTANCIA AMBIENTAL PARA LA CIUDAD, YA QUE TIENE ABUNDANTES FUENTES HÍDRICAS COMO LOS RÍOS BOGOTÁ Y JUAN AMARILLO, Y LOS HUMEDALES DE TIBABUYES, CÓRDOBA, LA CONEJERA, GUAYMARAL Y TORCA. SU RIQUEZA ECOLÓGICA-AMBIENTAL ES INMENSA. EL GRUPO SE CARACTERIZA POR SE PEQUEÑO, APROXIMADAMENTE LLEGAN 12 ESTUDIANTES EL DÍA SÁBADO. ESTAN DENTRO DE UN RANGO DE EDAD ENTRE LOS 13 Y 17 AÑOS Y ESTAN ubicados en los estratos sociales de la categoría medio bajo. SON UN GRUPO MUY CRITICO FRENTE A LA SOCIEDAD QUE HABITAN , MUY MARCADOS POR LAS REDES SOCIALES Y LOS ESTEREOTIPOS QUE MARCAN ESTAS PLATAFORMAS. SON JÓVENES QUE SE PIENSAN UN MUNDO DIFERENTE, QUE SUEÑAN CON EL ARTE COMO UN MEDIO PARA EXPRESAR LO QUE TIENEN EN SU ALMA Y CORAZÓN, HABLAN DE DESIGUALDAD SOCIAL Y COMPRENDENLO QUE IMPLICA VIVIR EN COLOMBIA. SIENTEN IDENTIDAD HACIA EL PAÍS, SE RECONOCEN COMO JOVENES QUEHABITAN LA CIUDAD Y RECONOCEN SU ENTORNO COMO UN ESPACIO DE OPORTUNIDADES. EN RELACIÓN A LALOCALIDAD, CRECIERON EN ELLA Y SUS FAMILIAS. Durante los meses MARZO y ABRIL se llevó a cabo un proceso de formaciónartística orientado hacia la apreciación y conocimientos básicos de la realización audiovisual y la fotografía. en ese sentido seconformó el grupo generando unas relaciones de confianza y apoyo entre los participantes y la artista formadora. LASPROBLEMÁTICAS MÁS RELEVANTES IDENTIFICADAS EN ESPECIFICO ES: * EL RETORNO A LA ESCUELA LUEGO DE DOSAÑOS DE PANDEMIA. CONSIDERAN QUE FUERON ENFRENTADOS A DESAFÍOS INUSUALES, Y UNO DE ELLOS ES LAANSIEDAD DE SEPARARSE DE SUS FAMILIAS Y DE SUS ENTORNOS SEGUROS. * LA CONSOLIDACIÓN DE RELACIONES DECONFIANZA CON COMPAÑEROS QUE DURANTE DOS AÑOS SE COMUNICARON POR REDES SOCIALES. * LOS CAMBIOSFÍSICOS DE ELLOS DURANTE PANDEMIA, VIVIERON SU PUBERTAD EN CASA. * EL CAMBIO DEL ESPACIO VIRTUAL ALFÍSICO. EN ESE PROCESO SE IDENTIFICA LAS HABILIDADES Y DESTREZAS DE LOS PARTICIPANTES Y EL INTERÉS DEREALIZAR ALGUNA PIEZA AUDIOVISUAL QUE LES PERMITA CONOCER LAS ETAPAS DE UNA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL YLOS DIFERENTES ROLES. EN ESE SENTIDO DURANTE EL MES DE ABRIL SE CONSOLIDO LA IDEA DE REALIZAR UNCORTOMETRAJE, Y SU ENFOQUE SURGE DE UNOS ANÁLISIS DE PROBLEMÁTICAS IDENTIFICADAS POR LOSPARTICIPANTES ENTRE LAS QUE SEÑALAN, EL REGRESO A CLASES LUEGO DE LA PANDEMIA. LOS ESTUDIANTESCONSIDERAN QUE ES UN DIFICULTAD POR TANTO QUIEREN EXPERIMENTAR POR MEDIO DEL AUDIOVISUAL UNA FORMADE CONTAR SUS VIVENCIAS EN EL RETORNO A LA VIDA ESCOLAR. POR ELLO SE PROYECTA EL SIGUIENTE OBJETIVO DEFORMACIÓN: Fortalecer aspectos técnicos, estéticos y éticos de la realización audiovisual, por medio de la realización del ejerciciofomentando la capacidad de observar el entorno de manera crítica y que les permitan expresar un punto de vista propio y reflexivo. YSE PROYECTA TRABAJAR EN Re la importancia del trabajo colectivo y el fortalecimiento de redes de apoyo. En ese sentido, sepropone un espacio que se complementa desde los postulados de la pedagógica critica, haciendo énfasis principalmente en el diálogocomo proceso de aprendizaje además de la construcción de conocimiento partiendo desde el conocimiento empírico de losparticipantes, las experiencias y las prácticas cotidianas.